

L'Inattendu de **Fabrice Melquiot**

Philippe Georget
0344719487 / 0610227582
57 rue Jean Jaurès
60870 Villers St Paul
theatretiroir@gmail.com

© L'Arche Editeur



**Dossier
de
présentation
du
spectacle**

1 L'histoire

Dans les bayous, en un temps et dans un lieu inconnu, au milieu d'une guerre sans nom, ne laissant filtrer de l'extérieur que les tirs des milices, Liane, abandonnée à elle-même, nous accueille dans sa chambre.

Située dans une Louisiane mythique, un monde où Noirs et Blancs d'habitude ne se mêlent pas, l'histoire est celle d'une perte. Qu'est devenu l'amant de Liane, ce « nègre » disparu un jour au fil de la rivière ? La jeune femme pleure son absence : « *Mon monde à moi c'était tes bras* ».

Liane ne veut pas croire à sa disparition et s'accroche à l'espoir de son retour. Incapable de se résoudre à être une « araignée », une veuve, elle se bat contre cette brutale réalité qui s'est immiscée dans sa vie. Une attente peuplée de boissons et de flacons de verre. Liane voit apparaître dans sa chambre – comme par magie – des bouteilles, des flacons emplis de couleurs diverses. Liane prétend que son amant les lui offre : "*Les flacons, exactement comme des fleurs. Quand je les respire exactement comme des fleurs, j'y trouve un souvenir de nous. Un souvenir par couleur.*". Liane respire le parfum du souvenir : flacons bleu de Prusse ou rouge Saturne, vert bouteille ou jaune sable ; chaque couleur révèle une page de sa vie.

Jusqu'au jour où Liane décide de parcourir le monde, voir comme il va, un monde qui déraile en Afghanistan, au Kosovo, en Somalie. Elle en revient dévastée. "*Le monde, je le vois qui brûle bon dieu mon insouciance bon dieu je ne veux rien savoir je veux croire au jour levé à l'espace insupporté entre deux baisers je veux croire à mon histoire...*"

Jusqu'au jour où quelqu'un lui dit : « *Je peux peut-être vous rendre service ?* »

2 L'auteur, FABRICE MELQUIOT



Fabrice Melquiot, auteur contemporain de théâtre. Né en 1972 à Modane, en Savoie, il commence à travailler comme acteur au sein de la compagnie Millefontaines dirigée par Emmanuel Demarcy-Mota.

Ses premiers textes de théâtre, publiés à l'Ecole des loisirs, sont destinés aux enfants. En 2001, il publie à l'Arche Editeur *L'Inattendu* et *Percolateur Blues*. En 2002, *Kids* et *Perlino Comment* inaugurent la collection jeunesse chez le même éditeur. Sa pièce *Bouli Miro*, premier spectacle jeune public à être représenté à la Comédie-Française, est mise en scène en janvier 2004 au Studio par Christian Gonon. Emmanuel Demarcy-Mota a monté *L'Inattendu* et *Le Diable en partage* au théâtre de la Bastille et à la Comédie de Reims, puis *Ma vie de chandelle* au Théâtre des Abbesses à Paris.

Associé pendant six ans au metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota au Centre Dramatique National de Reims, Fabrice Melquiot voit ses pièces montées au Théâtre de la Bastille et au Théâtre des Abbesses à Paris. Cette collaboration se poursuit désormais au Théâtre de la Ville, à Paris, où Fabrice Melquiot est auteur associé et responsable du développement en jeune public. D'autres metteurs en scène ont choisi de se confronter à son écriture (Dominique Catton, Patrice Douchet, Paul Desveaux, Vincent Goethals, Michel Belletante, Michel Dydin, Gilles Chavassieux, Jean-Pierre Garnier, Christian Duchange, Franck Berthier, Stanislas Nordey...). En 2008, il a reçu le Prix Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. Ses textes sont traduits et représentés dans une douzaine de langues.

3 Les intentions de mise en scène

A La place du corps et du texte

Ce monologue, d'environ 1h15, interprété par une comédienne, doit avant tout être varié.

Pour certains passages du texte, au moment des logorrhées verbales, des flux de paroles, la comédienne sera dans une économie de geste et de mouvement, mais avec un phrasé, un rythme, une scansion que cette prose poétique exige avec son cortège d'images improbables et son inventivité verbale. Nous nous attacherons à trouver cette présence de l'acteur : être présent, là, maintenant ; éviter de rajouter du sens au texte, pour trouver la sincérité, la justesse de l'interprétation. **L'acteur doit se laisser jouer par les mots.**



Au contraire, pour d'autres passages du texte correspondant à des phrases brèves, rythmées, tranchantes, un jeu physique, charnel, qui investit de manière concrète chaque mot, est la condition sine qua non pour faire ressortir ce qui est de l'ordre de la fêlure, de la folie, mais aussi du quotidien, simple et touchant. **L'acteur doit jouer les situations, les états.**

B Univers plastique et espace scénographique

L'histoire est celle d'une perte, l'amant de Liane. La jeune femme pleure son absence dans une attente certes peuplée de flacons de verre, mais aussi de traces réelles et de souvenirs de son amant disparu. Un univers plastique de mémoire, de souvenirs plus ou moins flous, où la personne évoquée, disparue, est résolument décrite par ses objets usés par le temps... Un univers à la **Christian Boltanski**...



L'univers de la pièce : dans les bayous, en un temps et dans un lieu inconnus, au milieu d'une guerre sans nom, ne laissant filtrer de l'extérieur que les tirs des milices, un monde où Noirs et Blancs d'habitude ne se mêlent pas. Un monde réel, imaginé ? De toute façon, un monde grouillant, un monde de marais, de décomposition, à la végétation étouffante, où les hommes comme les animaux essaient de survivre enfermés dans cet écosystème mortifère et brutal. Un univers de matériaux bruts, inspirés de la réalité animale et végétale à la **Mark Dion**...

La pièce se déroule dans la chambre de Liane, il s'agit donc d'un intérieur. Liane pense se protéger en restant clouée chez elle, mais elle s'y confine pour atteindre quel but ? Retrouver son amant ? Se gaver de souvenirs ou boire jusqu'à plus soif ? L'extérieur quant à lui est omniprésent, il représente dans la pièce la menace, un endroit dangereux. Cet extérieur est-il réel, imaginé ? Est-il cruel ou poétique ?

J'ai choisi un espace scénographique plus orienté vers un espace mental que vers un décor réaliste. Il doit laisser le choix au spectateur. Toutefois, j'ai choisi de diviser l'espace en deux et de délimiter l'intérieur et l'extérieur. L'intérieur sera hexagonal pour symboliser l'enfermement, sans murs, ni portes, ni fenêtres, pas d'ouvertures. Tout ceci en matériaux et matières brutes, proches du bois et des racines, pour évoquer les bardages en bois des maisons de Louisiane, mais aussi la décomposition du bayou.

L'extérieur et ses dangers seront soulignés par une bande-son assez conséquente : musique des bayous, rumeur du Fleuve, coups de feu des milices...

4 Les créateurs du spectacle

Mise en scène et scénographie : Philippe Georget

Professeur de théâtre en section L3 « Théâtre-Expression dramatique » au Lycée Jeanne Hachette de Beauvais et chargé de cours en licence « Arts du spectacle » à l'Université d'Artois.



Formation longue et discontinue avec les CEMEA sur le Jeu Dramatique et participation à divers stages d'Alain Knapp, Jean Claude Penchenat, Mario Gonzales, Maxime Lombard, Ludovic Lagarde, Alain Mollot, Daniel Lemahieu, Hervé Haggai, Sylvie Baillon, Jean Baptiste Manessier, Florence Giorgetti, Bernard Grosjean, Michel Vinaver, Catherine Zambon, Jean Pierre Lescot, Michel Azama, Frédérique Wolf-Michaux, Brigitte Jaques-Wajeman, Christian Rist.

A travaillé comme **comédien** sous la direction de Florence Giorgetti, Sylvie Baillon, Nicolas Derieux, Gérard Lorcy, Fred Egginton.

Fondation de la Cie Théâtre Tiroir en 1998, dans l'Oise et le bassin Creillois et metteur en scène des spectacles et des performances de la Cie.

Interprétation : Cathy Castelbon

Comédienne / metteur en scène.

Formation au Cours Florent et à L'Entrée des artistes Yves Pignot.

Formation continue avec Jean-Louis Benoît, Robert Cantarella, Sylvain Maurice, Jean-Louis Hourdin, John Strasberg, Catherine Anne, Alain Bézu.

Stagiaire à la mise en scène avec Joël Jouanneau (Les 3 jours de la queue du dragon de J.Rebotier)



A travaillé comme **comédienne** sous la direction de Jean-Michel Dupuis, Jean Claude Vandeville, Brigitte Caracach, Elisabeth Gentet, Marie-Hélène Dupont et le Théâtre du Jabignol, Joëlle Rouland, Claudia Nottale, Robert Cantarella, François Kergourlay, Didier Carette, Panchika Vélez, Claire Vialon....

Mise en scène

- **1985 Les Acteurs De Bonne Foi** de Marivaux
- **1997-2002 LE Cabaret Attraction**, spectacle clownesque et satirique autour de textes Russes (*Maïakovski, Harms, Ilf et Pétrof, Zochtchenko...*)
- **2002** Direction d'acteur sur **Le Cœur Populaire** de Jehan Rictus, Théâtre du Tiroir de Laval, festival d'Avignon
- **2003** Mise en scène du **Cirque des poètes** avec Jean-Luc Bansard, Théâtre du Tiroir de Laval
- **2007** Adaptation et mise en espace de « **P.I Semmelweis** » d'après la thèse de médecine de L.F Céline
- **2009** Résidence de mise en scène pour **Semmelweis** d'après L.F Céline avec le soutien du C.G des Landes



Création lumières : Jérôme Bertin

Eclairagiste

Régisseur lumière et plateau au Centre Culturel de Tergnier de 2001 à 2003

Créateur et régisseur lumière depuis 2004 pour diverses compagnies picardes de théâtre et de danse : *Cie l'Echappée* avec Didier Perrier ; *Cie Josefa*, Rachel Matéis ; *Cie de l'Arcade*, Vincent Dussard et Agnès Renaud ; *Cie Appel d'Air*, Benoit Bar ; *Tichot* (chanson française) ; *Jeune Ballet de Picardie* ; *Hapax Compagnie*, Pascal Giordano ; *Théâtre-Tiroir*, Philippe Georget ; *Cie Dans le Ventre*, Rebecca Chaillon ; *Cie Grabuge*, Fred Egginton....

Conception du visuel : Corinne Journo

Graphiste - Plasticienne - Professeur d'arts plastiques

Création de visuels pour la Cie Théâtre Tiroir

Conception de décors pour la Cie Quelque part sur le spectacle « *Du côté de San Pedro* » de Lucien Corma, pour la Cie Théârto sur le spectacle « *Kiki l'indien* » de Joël Jouanneau.

Exposition personnelle « *Non montres* »



Création musicale : Charly Mullet

Musicien, comédien et metteur en scène

Créateur musical pour la Cie Théâtre Tiroir



Chargée d'administration : Mathilde Georget

Administratrice



Formation et stages : 2004-2005, Licence *Conception et Mise en Œuvre de Projets Culturels* à l'Université de Rouen ; 2005-2007, Master *Management des manifestations et des organisations culturelles* à l'IMPGT d'Aix-en-Provence. 2005, Stage communication au Théâtre CDN Dijon Bourgogne pour le Festival *Frictions* ; 2006, Stage communication et diffusion à Karwan - Pôle de développement et diffusion des arts de la rue et du cirque en région PACA ; 2007 · Stage production et logistique au Festival d'Avignon

Administratrice de la Compagnie METALVOICE et de *La Transverse*, espace dédié à la création et diffusion des arts de la rue de 2008 à 2012

Administratrice de la Faïencerie-Théâtre de Creil depuis 2013

Conditions Générales

Durée du spectacle : 1H15 sans entracte

Nombre de personnes : 2 soit 1 comédienne, 1 metteur en scène / régisseur

Contact : THÉÂTRE TIROIR

Tél. : 06 10 22 75 82

Courriel : theatretiroir@gmail.com

Site : www.theatre-tiroir.com

Conditions scéniques et techniques

- Aire de jeu : Largeur 3 m ; Profondeur 3 m
- Hauteur sous plafond mini : 2,50 m
- 2 prises électriques 16A
- Pouvoir obscurcir le lieu
- Installation : 8h environ
- Démontage et rangement : 5h environ
- Jauge maxi : 60 spectateurs sur chaises ou 100 spectateurs sur gradins

Conditions financières

2 possibilités en **maison ou appartement**:

1- **Recette au chapeau** : montant de la recette pour Théâtre Tiroir

2- **Spectacle payé par l'hôte** : tarif à discuter pour un particulier.

Quelque soit le cas en appartement, un défraiement kilométrique de 50 € sera versé si nous jouons à plus de 100 kms de Creil.

Pour une **institution qui nous programme** en petite salle dédiée :

Cachet de cession : 1000 € TTC

Frais de transport : 0,54 € du km

Restauration et hébergement si besoin (pour 2 personnes)

Droits d'auteurs

(Toute autre proposition sera étudiée.)

