



Blanche Aurore Céleste

de **Noëlle Renaude**

Philippe Georget

0344719487 / 0610227582

57 rue Jean Jaurès

60870 Villers S' Paul

theatretiroir@gmail.com



1 L'histoire

Son père frappa sa mère. Sa mère tomba sur le lit. Son père, bourré de remords, sauta sur sa mère. Ils la conçurent. Ils l'appelèrent Blanche. Y accolèrent Aurore. Et ajoutèrent Céleste. Voilà pour la genèse.

Blanche Aurore Céleste, aimerait y voir un peu plus clair dans sa vie... son récit est une comptabilité poétique, colorée et loufoque, dans lequel elle égrène les nombreux hommes de sa vie. Qu'il s'agisse de Jules, Sélim, Emile, Mario, Toto, Albert, Jeannot, Prosper... etc., et surtout Marcel... Elle y croit, c'est le bon, c'est pour toujours ou pour trois jours. A quoi ça sert l'amour ? Déçue ou abattue, elle s'accroche et ne renonce jamais. Et voilà qu'un beau jour apparaît Amédée, avec son petit bouquet d'œillet, sa baraque au bord du lac et ses myrtilles... Et si l'amour était là ?

Noëlle Renaude nous livre ici un monologue au parler incisif et vif, propre à la satire, elle trace à traits fins une série de croquis et éclaire d'un humour sensible quelques instantanés qui, curieusement, nous ressemblent tant.

2 L'auteur, Noëlle Renaude

Elle est née à Boulogne-sur-Seine en 1949. Après des études d'histoire de l'art et de langue et civilisation japonaises, elle commence, en 1978, à écrire pour le théâtre. Romancière à l'origine, elle trouve dans la forme de l'écriture dramatique, des règles et des limites qui nourrissent sa prose.

Depuis 1987, et son premier texte « *Rose, la nuit australienne* », Renaude publie une vingtaine de textes qui pour certains seront primés et récompensés comme « *Le Renard du nord* » en 1990. En France, de nombreux metteurs en scène travaillent sur ses pièces : François Rancillac, Robert Cantarella, Michel Didym, Frédéric Fisbach, Stanislas Nordey, Éric Elmosnino, Philippe Calvario, Frédéric Maragnani ou encore Florence Giorgetti.



Œuvres

Éditions Théâtrales, sauf indications contraires

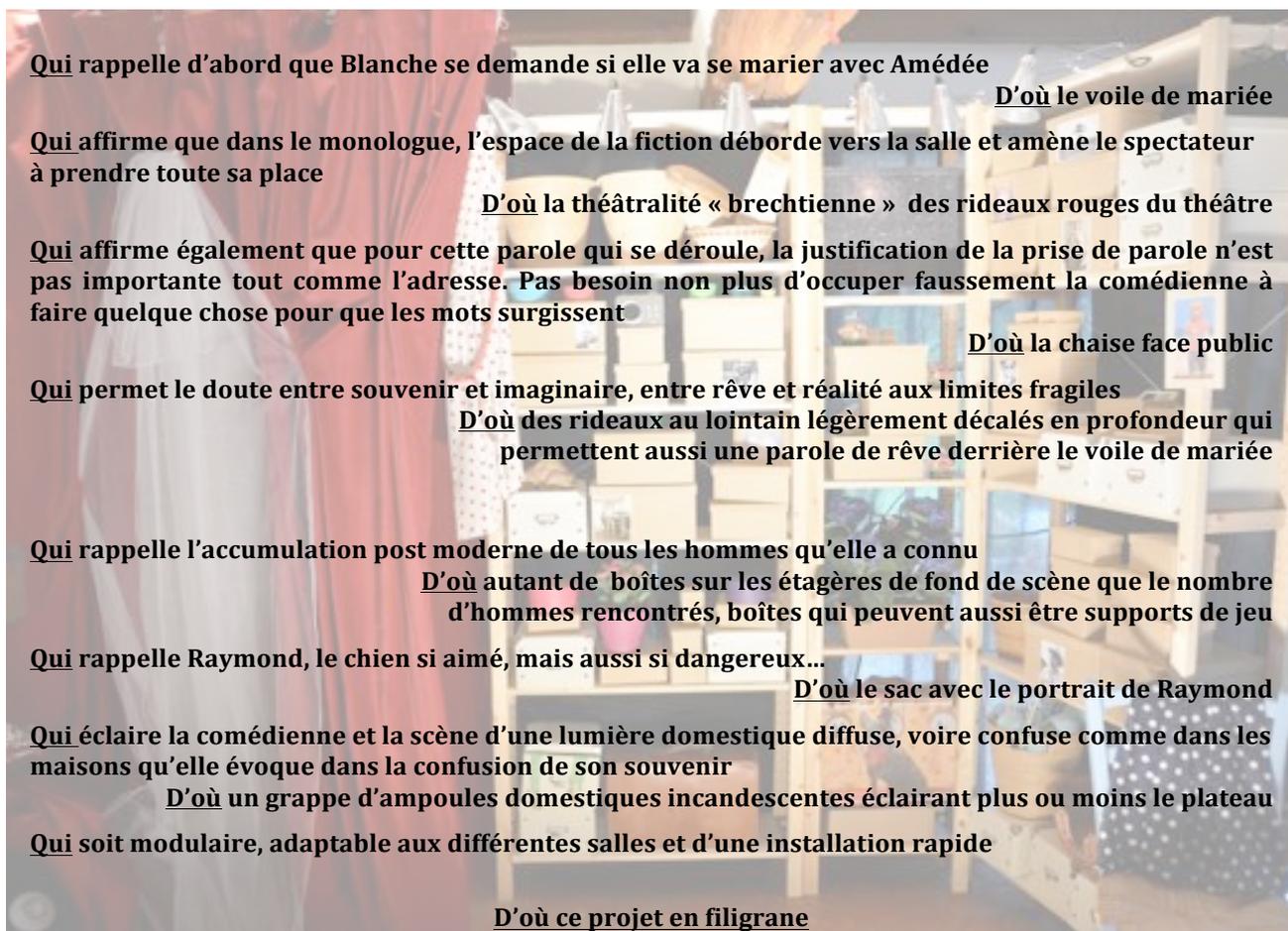
- 1989 : *Rose, la nuit australienne* ; *L'Entre-deux* ; *Divertissements touristiques*.
- 1991 : *Le Renard du Nord*.
- 1992 : *Quarante Églogues, natures mortes et motifs*.
- 1994 : *Blanche Aurore Céleste* ; *Petits rôles* ; *Lunes* ; *Les Cendres et les lampions* ; *Le Prunus*.
- 1995 : *Géo et Claudie* ; *À tous ceux qui*.
- 1996-1998 : *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux.
- 1999 : *Madame Ka* ; *Fiction d'hiver*.
- 2000 : *La Comédie de Saint-Étienne*.
- 2002 : *Promenades*.
- 2003 : *8*.
- 2004 : *Par les routes* (Éditions Théâtre Ouvert/Tapuscrits).
- 2006 : *Des tulipes & ceux qui partent à l'aventure*.

3 Les intentions de mise en scène : univers plastique et scénographique

Elle se donne toute entière à chacun avec toujours le même espoir, pour un jour ou pour toujours, avec une grande naïveté. Elle n'est pas une collectionneuse ou une insatiable, c'est une idéaliste qui garde l'espoir de trouver l'homme de sa vie. Dans un grand élan de liberté, elle se cherche à travers chacun d'entre eux. Entre ses souvenirs et son imaginaire, la limite est fragile.

D'où un univers plastique qui fonctionne par accumulation, de mémoire, de souvenirs plus ou moins flous, où les personnes évoquées, disparues pour certaines, sont résolument décrites, d'une manière postmoderne, par des détails, des couleurs et des mouvements... Un univers à la Christian Boltanski... Jeu de lumières, de miroirs, de souvenirs ou de rêves...

J'ai choisi un espace scénographique



Qui rappelle d'abord que Blanche se demande si elle va se marier avec Amédée

D'où le voile de mariée

Qui affirme que dans le monologue, l'espace de la fiction déborde vers la salle et amène le spectateur à prendre toute sa place

D'où la théâtralité « brechtienne » des rideaux rouges du théâtre

Qui affirme également que pour cette parole qui se déroule, la justification de la prise de parole n'est pas importante tout comme l'adresse. Pas besoin non plus d'occuper faussement la comédienne à faire quelque chose pour que les mots surgissent

D'où la chaise face public

Qui permet le doute entre souvenir et imaginaire, entre rêve et réalité aux limites fragiles

D'où des rideaux au lointain légèrement décalés en profondeur qui permettent aussi une parole de rêve derrière le voile de mariée

Qui rappelle l'accumulation post moderne de tous les hommes qu'elle a connu

D'où autant de boîtes sur les étagères de fond de scène que le nombre d'hommes rencontrés, boîtes qui peuvent aussi être supports de jeu

Qui rappelle Raymond, le chien si aimé, mais aussi si dangereux...

D'où le sac avec le portrait de Raymond

Qui éclaire la comédienne et la scène d'une lumière domestique diffuse, voire confuse comme dans les maisons qu'elle évoque dans la confusion de son souvenir

D'où un grappe d'ampoules domestiques incandescentes éclairant plus ou moins le plateau

Qui soit modulaire, adaptable aux différentes salles et d'une installation rapide

D'où ce projet en filigrane

4 Les créateurs du spectacle

Mise en scène et scénographie : Philippe Georget

Professeur de théâtre en section L3 « Théâtre-Expression dramatique » au Lycée Jeanne Hachette de Beauvais et chargé de cours en licence « Arts du spectacle » à l'Université d'Artois.



Formation longue et discontinue avec les CEMEA sur le Jeu Dramatique et participation à divers stages d'Alain Knapp, Jean Claude Penchenat, Mario Gonzales, Maxime Lombard, Ludovic Lagarde, Alain Mollot, Daniel Lemahieu, Hervé Haggai, Sylvie Baillon, Jean Baptiste Manessier, Florence Giorgetti, Bernard Grosjean, Michel Vinaver, Catherine Zambon, Jean Pierre Lescot, Michel Azama, Frédérique Wolf Michaux, Brigitte Jaques-Wajeman, Christian Rist.

A travaillé comme **comédien** sous la direction de Florence Giorgetti, Sylvie Baillon, Nicolas Derieux, Gérard Lorcy, Fred Egginton.

Fondation de la Cie Théâtre Tiroir en 1998, dans l'Oise et le bassin Creillois et metteur en scène des spectacles et des performances de la Cie.



Interprétation : Cathy Castelbon

Comédienne / metteur en scène.

Formation au Cours Florent et à L'Entrée des artistes Yves Pignot.

Formation continue avec Jean-Louis Benoît, Robert Cantarella, Sylvain Maurice, Jean-Louis Hourdin, John Strasberg, Catherine Anne, Alain Bézu.

Stagiaire à la mise en scène avec Joël Jouanneau (Les 3 jours de la queue du dragon de J.Rebotier)

A travaillé comme **comédienne** sous la direction de Jean-Michel Dupuis, Jean Claude Vandeville, Brigitte Caracach, Elisabeth Gentet, Marie-Hélène Dupont et le Théâtre du Jabinol, Joëlle Rouland, Claudia Nottale, Robert Cantarella, François Kergourlay, Didier Carette, Panchika Vélez, Claire Vialon....

Mise en scène

- **1985 Les Acteurs De Bonne Foi** de Marivaux
- **1997-2002 LE Cabaret Attraction**, spectacle clownesque et satirique autour de textes Russes (*Maïakovski, Harms, Ilf et Pétrof, Zochtchenko...*)
- **2002** Direction d'acteur sur **Le Cœur Populaire** de Jehan Rictus, Théâtre du Tiroir de Laval, festival d'Avignon
- **2003** Mise en scène du **Cirque des poètes** avec Jean-Luc Bansard, Théâtre du Tiroir de Laval
- **2007** Adaptation et mise en espace de « **P.I Semmelweis** » d'après la thèse de médecine de L.F Céline
- **2009** Résidence de mise en scène pour **Semmelweis** d'après L.F Céline avec le soutien du C.G des Landes



Création lumières : Jérôme Bertin

Eclairagiste

Régisseur lumière et plateau au Centre Culturel de Tergnier de 2001 à 2003

Créateur et régisseur lumière depuis 2004 pour diverses compagnies picardes de théâtre et de danse : *Cie l'Echappée* avec Didier Perrier ; *Cie Josefa*, Rachel Matéis ; *Cie de l'Arcade*, Vincent Dussard et Agnès Renaud ; *Cie Appel d'Air*, Benoit Bar ; *Tichot* (chanson française) ; *Jeune Ballet de Picardie* ; *Hapax Compagnie*, Pascal Giordano ; *Théâtre-Tiroir*, Philippe Georget ; *Cie Dans le Ventre*, Rebecca Chaillon ; *Cie Grabuge*, Fred Egginton....

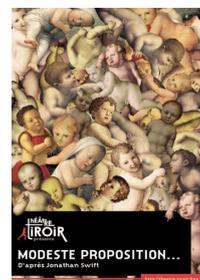
Conception du visuel : Corinne Journo

Graphiste - Plasticienne - Professeur d'arts plastiques

Création de visuels pour la Cie Théâtre Tiroir

Conception de décors pour la Cie Quelque part sur le spectacle « *Du côté de San Pedro* » de Lucien Corma, pour la Cie Théarto sur le spectacle « *Kiki l'indien* » de Joël Jouanneau.

Exposition personnelle « *Non montres* »

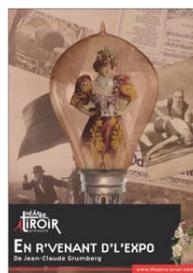
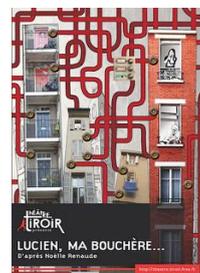


Création musicale : Charly Mullet



Musicien et créateur musical pour la Cie Théâtre Tiroir sur les spectacles :

- « *Là où on vit, ça change comme on est* » de Catherine Zambon
- « *Le Paradoxe de l'écrivain* » sur et de Jean-Jacques Rousseau
- « *L'Inattendu* » de Fabrice Melquiot
- « *En R'venant d'expo* » de Jean-Claude Grumberg



Chargée d'administration : Mathilde Georget



Administratrice

Formation et stages : 2004-2005, Licence *Conception et Mise en Œuvre de Projets Culturels* à l'Université de Rouen ; 2005-2007, Master *Management des manifestations et des organisations culturelles* à l'IMPGT d'Aix-en-Provence. 2005, Stage communication au Théâtre CDN Dijon Bourgogne pour le Festival *Frictions* ; 2006, Stage communication et diffusion à Karwan - Pôle de développement et diffusion des arts de la rue et du cirque en région PACA ; 2007 · Stage production et logistique au Festival d'Avignon

Administratrice de la Compagnie METALVOICE et de *La Transverse*, espace dédié à la création et diffusion des arts de la rue de 2008 à 2013

Administratrice de la Faïencerie-Théâtre de Creil depuis 2013

Conditions Générales

Durée du spectacle : 1H05 sans entracte

Nombre de personnes : 2 soit 1 comédienne, 1 metteur en scène / régisseur

Contact : THÉÂTRE TIROIR

Tél. : 06 10 22 75 82

Courriel : theatretiroir@gmail.com

Site : www.theatre-tiroir.com

Conditions techniques

- Aire de jeu : Largeur 4 m ; Profondeur 3 m

- Hauteur sous plafond mini : 2,50 m

- 2 prises électriques 16A

- Pouvoir obscurcir le lieu

- Installation : 4h environ

Conditions financières

2 possibilités en appartement:

1- **Recette au chapeau** : montant de la recette pour Théâtre Tiroir

2- **Spectacle payé par l'hôte** : à discuter pour un particulier.

Quelque soit le cas en appartement, un défraiement kilométrique de 50 € sera versé si nous jouons à plus de 100 kms de Creil.

Pour une institution qui nous programme en petite salle dédiée :

Cachet de cession : 1000 € TTC

Frais de transport : 0,50 € du km

Restauration et hébergement si besoin (pour 2 personnes)

Droits d'auteur

(Toute autre proposition sera étudiée.)

